

STADS LICHT



▲ Kunstenaar Peter Vink bij de opening van zijn technisch hoogstandje. FOTO FRANS NIKKELS

‘Ik heb echt naar de ziel van Hengelo gezocht’

Een bewegend lichtkunstwerk in het Stads Kantoor.

Iedere minuut een wisselend beeld met 736 ledlampjes. Van het gemeentewapen tot de Hengeler Weendwiezer van Pier van Dijk, komen er 74 composities voorbij.

Kim Jansen
Hengelo

Bijna twee jaar geleden zag Amsterdammer Peter Vink (46) in een vaktijdschrift een oproep van de gemeente Hengelo. Gezocht werd een kunstwerk

waarmee de Hengeloër zich kan identificeren. Vink stuurde zijn portfolio en werd met twee anderen geselecteerd.

Hij dook de boeken in, bezocht de stad en leerde de geschiedenis van Hengelo kennen. Op basis van die kennis maakte hij een ontwerp voor een lichtkunstwerk. Hij kreeg de klus. „De opdracht paste bij mij. Mijn kunst is altijd speciaal voor een locatie gemaakt. Ik heb echt naar de ziel van Hengelo gezocht.”

Inmiddels hangt het werk aan staalkabels in het atrium van het Stads Kantoor. Op een paar korte tests na is het niet ‘aan’ geweest. „We zouden het een paar maanden geleden al groots openen, maar vanwege het coronavirus was dat niet mogelijk.” Tot giste-

ren. De opening was kleinschaliger, maar daardoor niet minder belangrijk voor Vink. „Op dit moment is dit het werk waar ik het meest trots op ben.”

Een technisch hoogstandje noemt hij het zelf. Het kunstwerk bestaat namelijk uit 736 lichtlijnen die allemaal individueel bewegen en op kleur kunnen worden ingesteld. „Er zijn oneindig veel composities op te bedenken, maar ik



Ik heb er 74 gemaakt. Naar het kengetal van Hengelo

– Peter Vink (46), kunstenaar

heb er 74 gemaakt. Naar het kengetal van Hengelo.” Het gemeentewapen, Stork en Hollandse Signaalapparaten komen bijvoorbeeld voorbij. „Sommige beelden zijn heel herkenbaar, zoals de contouren van de stadhuistoren. Andere zijn wat abstracter.”

Arrogant zijn

Opvallend noemt Vink het vooroordeel dat Hengeloërs arrogant zouden zijn. „Amsterdammers worden ook zo omschreven. Misschien is Hengelo wel het Amsterdam van Twente.” Mede om die reden heeft hij de *Hengeler Weendwiezer* van Pier van Dijk in een van de composities verwerkt.

Vink mocht zelf de plek kiezen voor het werk. Zijn voorkeur ging

uit naar het atrium. „Ik had in eerste instantie het idee om een hele lichtwand te maken, maar toen schrok de architect zich helemaal rot.” Het forse werk is drie meter lang, drie meter hoog en 1,70 meter breed. Het weegt zo’n 500 kilo.

Dagelijks branden de leds tussen 06.00 en 0.00 uur. „Het kost amper stroom, in het ontwerp is rekening gehouden met duurzaamheid. Ik hoop dat het echt het hart van Hengelo wordt. Hengelo moet trots zijn op zijn geschiedenis. Die heb ik naar het nu vertaald.”



Download de Tubantia-app of kijk op tubantia.nl/video
Zien hoe het kunstwerk zijn 074 composities toont?

‘Cup met grote oren’ voor Paus Joannes

HENGELO Basisschool Paus Joannes is winnaar van het Allround Schoolsport Kampioenschap 2019-2020 van Hengelo Sport. Burgemeester Sander Schelberg reikte gisteren de bijbehorende ‘cup met de grote oren’ uit.

Ook voorgaande jaren eindigde de Paus Joannes in de top van het allround klasment van de 30 Hengelose basisscholen. Na een vierde plaats in 2018 en een tweede plaats vorig jaar, behaalde de school nog voor de corona-crisis begon 5580 punten. In de resterende tijd waarin de scholen nog punten konden verdienen, was de Paus Joannes niet meer in

te halen. Hengelo Sport heeft daarom de tussenstand van 30 maart als eindstand aangehouden.

Naast een extra grote wisselbeker ontving de school de eerste prijs-beker, een grote banner voor op de gevel van de school én een cheque ter waarde van 250 euro. Die is voor sport- en spelmateriaal voor alle kleuters.

In het klasment eindigde basisschool Esrein op de tweede plaats, met 3780 punten. De Europaschool werd derde, met 3600 punten. Scholen kunnen punten scoren, door mee te doen aan de activiteiten en toernooien van Hengelo Sport.

Oyfo Techniekmuseum heropent zaterdag met maximaal 72 bezoekers

Oyfo Techniekmuseum heropent zaterdag. Door de coronaregels mogen maximaal 72 bezoekers in de vroegere Wilhelminaschool. Het werk aan het toekomstige honk in het Hazemeijer-complex loopt geen vertraging op.

HENGELO Het vroegere Heim aan de Industriestaat gaat een maand later open dan andere musea. De medewerkers namen meer tijd om voorbereidingen voor de heropening te treffen. Er is extra schoongemaakt, een aangepaste looproute uitgestippeld en nagedacht over het reguleren van de bezoe-

kersstroom. Bezoekers moeten hun komst nu vooraf melden, via oyfo.nl/tickets. Ze kopen een entreekaartje voor een specifieke datum en tijd. „De bezoekers hebben vervolgens 2,5 uur de tijd om het museum te bekijken”, vertelt Eugenie Krikhaar van Oyfo. „Ruim de tijd om kennis te maken met de collectie, games te spelen en te genieten van de grommende en ronkende machines.”

Bij het vaststellen van het bezoekersmaximum mag Oyfo één persoon of één ‘gezelschap’ (gezin of partners) per 10 vierkante meter toelaten. Er is conservatief gecalculleerd, legt Eugenie Krikhaar uit.

De Oyfo-medewerkers kiezen een ‘Twentse aanpak’: ze kijken de kat uit de boom. „We hebben enige speelruimte, zoals in de tijdblokken.” Om bezoekers goed te spreiden, is Oyfo elke dag open van 12.00 – 17.00 uur.

Oyfo blijft tot december op de huidige locatie, in de eerdere fabrieksschool van Stork. Daarna sluit het techniekmuseum de deuren om naar het Hazemeijercomplex te verhuizen.

Dat wordt op dit moment verbouwd. De werkzaamheden liepen door corona geen vertraging op. De beoogde opening is in juni 2021.