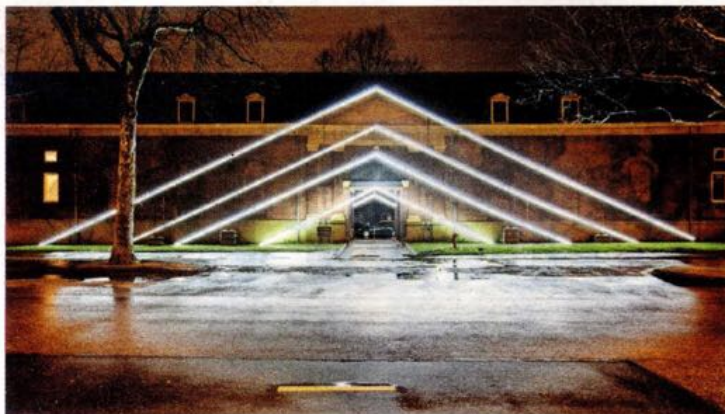




→ Bezoekers van het Light Festival worden bij de ingang in de Kattenburgerstraat welkom geheten door een kunstwerk van kunstenaar Peter Vink. FOTO JANUS VAN DEN EUNDEN

Light Festival Landexpositie op Marineterrein

Wandelend langs lichtpunten

Het Amsterdam Light Festival op land is dit jaar te beleven op het Marineterrein. In het donker lichten 15 interactieve kunstobjecten op.

Daan Koster
AMSTERDAM

N et voorbij de ingang in de Kattenburgerstraat trekt het werk van Peter Vink de aandacht. De Nederlandse kunstenaar wijst de bezoekers met *Kattenburgerstraat* (5) op het timpaan van de Amsterdamse Admiraliteit boven de ingangspoort van het Marineterrein. Vier lichtgevende lijnen op de poort volgen de vorm van de timpaan van architect en stadsbouwer Daniël Stalpaert.

De onderdoorgang is verlicht met dezelfde vorm van de timpaan. Dit zorgt gelijk voor een oase aan licht bij binnenkomst. Op het terrein zijn daarna de eerste vijf installaties verdeeld over het terrein van de voormalig Amsterdamse Admiraliteit.

Het werk van de landexpositie is, net als de waterexpositie, gemaakt rondom het thema *Existential*. De kunstwerken laten zien wat voor rol licht speelt in ons leven. Op het Marineterrein zijn er enerzijds lichtinstallaties met een poëtische insteek te zien, maar ook de geschiedenis van het terrein en de wetenschap spelen een rol bij de vijftien kunstwerken. De kunstenaars hebben moderne technieken gebruikt, maar ook 'ouderwetse' materialen zoals gloeilampen en video-projectoren.

Links naast de poort staat tegen het pand een gecrashte auto. De oranje knipperlichten van

het voertuig branden. Het pand knippert mee door de ramen. *The Blinking* van de Duitse Helmut Dick verbindt zo het gebouw en het voertuig: de paniek, en de schrik van een ongeluk maken net zo'n indruk op de omgeving als op het slachtoffer.

Enlightened?

Het terrein vanaf de poort bevat naast het werk van Vink en Dick nog drie andere lichtkunstwerken. Vermakelijk is *Enlightened?* van de Canadese kunstenaar Reanna Niceforo en fotograaf Phil Sutherland. Hierbij speelt de invloed van licht op onze gezichtsuitdrukkingen een rol. Buiten staan mensen in de rij om een foto van zichzelf te nemen. Achter hen is de foto groot te zien op de muur van een gebouw. Het licht is van invloed op het eindresultaat, en verandert zo nu en dan. We zien wat licht met onze gelaatsuitdrukkingen doet.

Doorlopend vanaf *Enlightened?* kan de bezoeker via een speciaal aangelegde brug naar de overkant om de overige tien lichtkunstwerken te bekijken. Deze voornamelijk interactieve werken zijn verdeeld over het hele terrein. Een ietwat eenvoudig ogende metalen doos aan de waterkant is een hoogtepunt. Het is belangrijk om te weten dat men de doos in moet voor een bijzondere ervaring. Niet iedereen blijkt dit gelijk door te hebben. Eenmaal binnen komt een indrukwekkende hoeveelheid lichtstralen op de waarnemer af.

Verantwoordelijk voor de installatie is Japanse kunstenaar Yasuhiro Chida. Met de hand heeft hij in een maand tijd duizenden kleine gaatjes gemaakt in de metalen doos. In Japan is het maken van kunst een offer dat je maakt als kunstenaar. Alles moet met de hand. Geen machine is toegestaan.

Brockenspoek

Eenmaal binnen wordt het licht iets tastbaars. Het kunstwerk heet *Brocken 6 A*, en is geïnspireerd door het natuurlijke lichtfenomeen Brockenspoek, vernoemd naar de Duitse berg. Dit 'spook' bestaat uit de eigen schaduw, gigantisch geprojecteerd in een deken van mist of wolken, omgeven door regenboogkleuren.

Het fenomeen doet zich voor wanneer men met de rug naar de zon staat en lichtstralen afbreken door zwevende waterdruppeltjes. Chida bootst dit na in de metalen doos. Hij vernoemde het kunstwerk niet alleen naar het Brockenspoek, maar ook naar Amsterdam (A) en de kanten van de doos (6).

Wie de landexpositie gaat bekijken kan ook met een speciaal pontje vanaf de kop bij Nemo worden afgezet bij het Marineterrein. Via de Commandantsbrug van Mediamatic is het terrein eveneens te bereiken.

De landexpositie van Amsterdam Light Festival is dagelijks van 17.00 uur tot 22.00 uur geopend voor publiek tot 7 januari op het Marineterrein. Op 31 december is het Marineterrein tot 20.00 uur open.

Tips



Kaurismäki & Finse Tango in Eye

Er zijn nog enkele films van de Finse regisseur Aki Kaurismäki te zien tijdens het programma *The essential Aki Kaurismäki in Eye*. Morgen is *The man without a past* te zien om 16.30 uur en *The other side of hope* om 21.15 uur. *The match factory girl* is op 27 december om 13.45 uur en 1 januari om 16.00 uur te zien. Ook staat er een gratis workshop Finse tango op de agenda, morgen om 15.00 uur. De films van Aki Kaurismäki worden vaak geroemd om de aandacht die hij schenkt aan mensen in lastige situaties. Dit jaar won hij in Berlijn de Zilveren Beer voor beste regie voor zijn film *The other side of hope*. Zijn stijl wordt getypeerd als kurkdroog, nostalgisch en komisch. Zijn personages blijken altijd meer dan losers. Zij lijden aan het leven dat uiteindelijk toch de moeite waard is. Kaurismäki's films zijn vaak tragikomische vertellingen, parodieën op roadmovies, film noir, en melodrama, die in het alledaagse leven plaatsvinden.



Silent Disco Noorderlicht

Een stille nacht in de vorm van de Stille disco is in het Noorderlicht Café morgen om 23.30 uur. Met een koptelefoon op danst de bezoeker op klassieke popsongs, hits van toen en nu of hedendaagse disco, hiphop & Afrikaanse tunes. Er kan worden gekozen uit drie kanalen om op te dansen.



Polo de Haas Kerstconcert

Pianist Polo de Haas geeft op tweede kerstdag om 14.15 uur in de Amstelkerk een concert. De Haas speelt onder meer de *Vierde Ballade* van Frédéric Chopin, werk van Bach, diverse sonates van Scarlatti en composities van Theo Loevendie. Na de pauze speelt de pianist op de vleugel van de kerk improvisaties.



Op zoek naar de Zeven Dwerfen

Kinderen kunnen met *Sneeuwwitje* in het Amsterdamse bos op bezoek bij de zeven dwergen. Tijdens *Het bos in met Sneeuwwitje*, op 27 december om 12.00 uur, 13.30 uur, en 15.00 uur, zien kinderen wat de dwergen eten, waar ze wonen en welke liedjes ze zingen. De wandeling onder leiding van 'Natuur is een feest' duurt een uur.

★★★★★ - Het Parool

'Een boek waarvoor we een diepe buiging maken.'

- Dagblad van het Noorden



gebonden | € 45,- | 848 blz

Pluk de dag,
ledere dag,
een maaltje,
een verhaaltje;
niet ingewikkeld,
wel verrassend

GETIPT
DOOR
DWDD

Een kook-, lees-, basis-, dag-, tuin- en naslagboek
Doorspekt met tips en trucs uit Mari's
jarenlange keukenervaring



Parklicht

Het Oosterpark wordt de dagen voor oud en nieuw verlicht tijdens het lichtkunstproject Parklicht - Lichtkunst in het Oosterpark, van stichting Polderlicht. Vijftien 'stille', non-figuratieve objecten zijn te bewonderen tijdens een wandeling op 28, 29 en 30 december van 17.00 tot 22.00 uur in het noordelijke deel van het park. Speciaal voor het

project zijn er delen van het park geopend die normaal voor publiek gesloten zijn. De eigenzinnige, geluidloze kunstwerken zijn gebaseerd op het gebruik van wit licht en/of blacklight. De kunstenaars hebben moderne technieken gebruikt, maar ook 'ouderwetse' materialen zoals gloeilampen en video-projectoren.